



MY BALKANS



MESS

NARODNO  
POZORIŠTE  
SARAJEVO

**Sa Cvejom u Sarajevu**  
Prezentacija knjige  
o Branku Cvejiću  
u Narodnom pozorištu.

Knjiga *Sa Cvejom* sačinjena je od niza autorskih tekstova i predstavlja važan dokument o jednom izuzetnom umetniku i njegovim dostignućima u oblasti kulture i umetnosti u gradu, zemlji i celom regionu bivše Jugoslavije. Sećanja nas kroz knjigu vode od vremena kada je Branko Cvejić zakoračio u svet umetnosti, preko nezaboravnih predstava u njegovom Jugoslovenskom dramskom pozorištu, i od legendarnog Baneta Bumbara iz TV serije *Grlom u jagode*, sve do poslednjih uloga.

Knjiga je koncipirana u osam poglavlja koja predstavljaju važne životne i profesionalne prekretnice Branka Cvejića. Takav koncept opredelio nas je da autore tekstova pronalazimo ne samo među bliskim saradnicima u oblasti kulture, drugarima iz pozorišnog i umetničkog sveta širom regiona bivše Jugoslavije, već i u njegovom privatnom okruženju, pre svega u porodici i među bliskim dugogodišnjim prijateljima. Kroz mnoštvo autorskih tekstova i fotografija pojavavaju i naznake epohe u kojoj je Cvejić živeo i stvarao, kao umetnik koji je stalno bio prisutan i koji je svoj radni vek nesebično posvetio umetnosti zasnovanoj na visokim etičkim, estetskim i društvenim kriterijumima. Za Cvejićem ostaju dela od krucijalne vrednosti, realizovana uprkos svojoj težini koju su nosila vremena u kojima je delovao, kao i dostignuća koja na zvaničnom planu nisu uvek bila priznata onako kako je on to zaslužio. Ova knjiga je korak u odavanju priznanja tom činu nesebične prisutnosti i delovanja u našoj kulturi i umetnosti.

Branko Cvejić nije bio samo svedok ili posmatrač nego i aktivni učesnik različitih epoha u kojima je živeo, bez obzira da li je reč o glumi, poslu direktora pozorišta ili građanskom i društvenom identitetu koji je u njegovom slučaju bio jasan i dosledan. Otud ovo izdanje obuhvata sve te dimenzije njegove javne ličnosti, a neizostavno se čita i kao svedočenje o vremenu,

# 08102024

ili o vremenima koja su u našem podneblju često bilo obeležena burnim i turbulentnim događajima. Takav pristup je neobično važan, jer istoriju ne posmatramo samo kao povratak u prošlost nego i kao svojevrsnu anticipaciju budućnosti.

Knjiga na kojoj je rad započeo ubrzo nakon smrti Branka Cvejića, istovremeno je i pokušaj da se makar u jednom malom segmentu koji nam je dostupan suprotstavimo sveopštoj kulturi zaborava u koju je naše društvo utonulo.

U izdanju beogradske izdavačke kuće Clio i Fondacije Moj Balkan, knjigu je uredila Beka Vučo, a Uređivački odbor čine Ksenija Radulović, Aleksandar Milosavljević i Zoran Hamović. Ostali glavni saradnici su Jelena Kovačević Barać koja je sakupila dokumentaciono-arhivski materijal i Dragana Lacmanović koja je dizajnirala i opremila knjigu.

Knjiga sadrži 400 strana i opremljena je sa 188 crno-belih fotografija koje su detaljno opisane u registru fotografija prikupljenih iz mnogih izvora: pre svega arhive JDP, Jugoslovenske kinoteke, filmskih producenstskih kuća, Radio Televizije Srbije, pozorišta širom Srbije, ili direktno od umetnika fotografa kao i iz porodičnih arhiva.

Knjiga je prvo predstavljena na 66. Beogradskom sajmu oktobra 2023, kao i na Jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu, a 7. novembra je gostovala u Kući u kojoj je Branko Cvejić proveo ceo svoj profesionalni umetnički život – na samoj sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta. Svoj put po regionu knjiga je nastavila tokom 2024. na pozorišnom festivalu u Jagodini, na Kosovu, na Sterijinom pozorju u Novom Sadu i u Gradu Teatru u Budvi. Ove jeseni, *Sa Cvejom* ćemo biti u Podgorici na Sajmu knjiga 2. oktobra, u Sarajevu 8. oktobra u Narodnom pozorištu, u Ljubljani 17. oktobra u Muzeju grada Ljubljane i u Zagrebu u ZKM-u (Zagrebačko kazalište mladih) 24. oktobra, kao i na festivalu MOT u Skoplju sredinom novembra.

Posebno dopunjeno e-izdanje knjige izlazi do kraja 2024. godine



Narodno pozorište u Sarajevu

NARODNO  
POZORIŠTE  
SARAJEVO

**Utorak, 8. oktobar 2024 u 17:30h**

Učestvuju: Dino Mustafić, Maja Izetbegović,  
Boris Ler, Alban Ukaj, Nihad Kreševljaković,  
Jelena Kovačević Barać i Beka Vučo.

2]

