



MY BALKANS

sa CVEJOM u Novom Sadu



Sterijino pozorje sa zadovoljstvom Vas pozova na program iz ciklusa

Pozorijanski susreti

Razgovor o **Branku Cvejiću** i knjizi **Sa Cvejom**, izdanje Fondacije My Balkans i izdavačke kuće Clio, biće održan u **utorak, 14. maja, u 18h**, u **Sterijinom pozorju**, Zmaj Jovina 22/1. U razgovoru učestvuju **Beka Vučo**, urednica knjige, **Ksenija Radulović**, **Zoran Hamović** i **Aleksandar Milosavljević**, članovi uređivačkog tima, i **Miroslav Miki Radonjić**, direktor Sterijinog pozorja.

„...Rođen sam u prvoj polovini prošlog veka. Igrao sam u stotinak predstava u produkciji raznih pozorišta, snimio isto toliko filmova i TV serija. Zatim sam bio petnaest godina pomoćnik sjajnog upravnika JDP-a, Jovana Ćirilova. A onda sam deset godina sam vodio Jugoslovensko dramsko pozorište. Sada sam u svom drugom životu samo glumac.”

Branko Cvejić

Knjiga o Branku Cvejiću je sačinjena od niza autorskih tekstova. Ona nije samo važan dokument o jednom izuzetnom umetniku i njegovim dostignućima u oblasti kulture i umetnosti, u gradu, zemlji i celom regionu bivše Jugoslavije, već i o godinama zajedništva, o druženju, bliskosti, radu, prolasku vremena, pokušajima razdvajanja...

Sećanja kroz knjigu vode od vremena kada je Branko Cvejić zakoračio u svet umetnosti, pa sve do poslednjih uloga i proba i svedoči o dobu koje je ostavilo duboke rane i tragove u našim životima.

Knjiga je koncipirana u osam poglavlja koja predstavljaju Cvejićeve važne životne i profesionalne korake, nije hronološki građena, iako se to nije u potpunosti moglo izbeći. Takav koncept vodio je autora da tekstove i sećanja nalazi ne samo među bliskim saradnicima u oblasti kulture, „kolegama iz pozorišnog i umetničkog sveta”, već i u Cvejićevom privatnom okruženju, pre svega u porodici i među bliskim dugogodišnjim prijateljima. Kroz mnoštvo autorskih tekstova provejavaju i naznake vremena u kome je Cveja živeo i stvarao — od dana informbirovske Jugoslavije kada je rođen, do građanskog posleratnog Beograda, preko Titove Jugoslavije i zlatnog doba socijalizma, do turbulentnih devedesetih i raspada Jugoslavije, ratova na Balkanu, pada diktatura, kratkih demokratskih uzleta i, najзад, do današnjeg stanja letargije, osećanja nemoći.

Za Cvejićem ostaju dela od krucijalne važnosti i vrednosti za težinu vremena u kojima je delovao, kao i dostignuća koja nisu uvek bila priznata od kulturnih zvaničnika onako kako je on to zaslužio. Ova knjiga je korak odavanja posebnog priznanja tom činu nesebične prisutnosti i delovanja u našoj kulturi i umetnosti.